

# KALEN DI MAGGIO

---

SIMBOLO DI ♣ ♣ ♣ ♣ ♣ ♣ ♣ ♣ ♣ ♣

---

G. AGÈNORE MAGNO. ♣ ♣ ♣ ♣

---

illustrazioni di ALFONSO FRANGIPANE ♣ ♣ ♣

---

“ . . . annunziatrice degli albori,  
l'aura di maggio movesi ed olezza,  
tutta impregnata dall'erba e dai fiori. ”

DANTE: *Purg.* XXIV - 145, 147.



NAPOLI

TIPOGRAFIA MELFI & JOELE

MCMIV

### PROPRIETÀ LETTERARIA

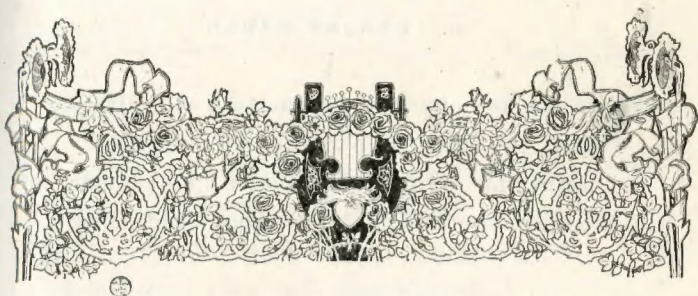
I diritti di traduzione, riproduzione e rappresentazione sono riservati per tutti i paesi, non escluso il regno di Svezia e Norvegia.

È assolutamente proibito di rappresentare questo simbolo senza il consenso scritto dell'Autore.

*(Testo unico, 19 settembre 1882, n. 1012 - serie 3.<sup>a</sup>).*

**A I LAVORATORI DEL MONDO.**

A I LAVANDAI DEL MONDO



## II PROLOGO:

Era un mattino. A' l tavolo - melanconico, tetro :  
privo di forze, privo di coraggio, di fede -  
sedevo immoto, il guardo fiso, come uno spetro.  
Oh, l'indicibil pena di chi non à piú fede !

Io sentivo nell'anima un furor sordo, un'ira,  
contro me, contro gli altri; imprecavo a l'amore,  
imprecavo a la vita: a' l profumo che spira,  
a la luce del Sole, a' l palpito del cuore.

Pensavo: " A che la vita ? a che rappresentare  
questa vana comedia che imbastisce la Sorte  
senza nesso veruno, per meglio sogghignare ? „  
E, preso da un'insania, invocavo la Morte.

Ma la Morte - che piomba inattesa ed infrange  
i vincoli piú saldi, non curando i lamenti  
del figlio che delira, della madre che piange,  
dell' amico che scorge farsi ognora piú lenti

i battiti del cuore amico e a poco a poco  
velarglisi lo sguardo e smarrirsi e vagare  
desiando la luce e divenirgli fioco  
il respiro - disdegna il supplice invocare.



Or io, seduto a' l tavolo, non potevo sottrarmi  
a' l mio sconforto, e - quale spaventevole spettro -  
fisavo il vuoto, truce, esterrefatto. I carmi  
non piú mi seducevano l' anima, in loro metro

soave: inaridito mi pareva il pensiero,  
inaridito il canto e l' ispirazione:  
non piú mi sorrideva, d' un riso lusinghiero,  
della Musa ribelle la dolce visione.

Non vi à mai posseduto, d' un tratto, la sfiducia?  
Ah, è terribile! è orrendo! Voi credete impazzire:  
vi scoppiano le tempia, il cervello vi brucia...  
L' uomo non puo' una pena piú crudele soffrire!





Ma venne un raggio d'oro a scherzar nella stanza,  
abbagliandomi gli occhi. Mi scossi: mi levai.  
Timida, incerta, lieve rinacque la speranza:  
e parlare una voce nell'anima ascoltai.

Dicea la voce: " Vedi: nel cielo à fiamme il Sole,  
che per tutto diffonde la festa dei colori;  
s'ingemmano le rame, redólan le viole,  
levan gli uccelli i primi loro trilli canori.

E tu che fai? Dimentica i tuoi libri, te stesso,  
e l'efimere pene, nella festa che in torno  
ti tripudia: dimentica! Devi godere adesso!  
Lascia, per la campagna, il tuo tetro soggiorno! „

Ed io, sí come a'l fascino cedendo d'un' ignota  
forza, uscii. Non a pena fui giunto nella via,  
baciarmi da lo zefiro mite sentii la gota  
e svanirmi da l'anima ogni melanconia.



Uomini e donne e bimbi mi passavano accanto:  
chiome nere, canute; rosei, pallidi volti;  
occhi mesti, profondi; occhi pieni d'incanto,  
sfolgoranti di gioia, nel dolore raccolti;

mi passavano accanto le dame imbellettate,  
le giovini signore, le popolane liete,  
il ricco, da le languide sue pose annoiate,  
l'artier, lo studioso, l'anarchico ed il prete;

mi passavano accanto, continuatamente,  
in una ininterrotta vicenda ed infinita:  
ciascheduno compiendo, in modo differente,  
la funzione propria nel corso della vita.



E a' l mar pervenni: a' l mare che canta e che sospira;  
che freme, geme, rugge; che, da' l Sole baciato,  
placa il dolor dell' uomo, placa dell' uomo l'ira,  
e gli strazii lenisce d' ogni cuor torturato.

Un' insolita gioia m' invadeva, mi dava  
la inconcepita ebbrezza: pareami avere l' ale,  
e volare, e volare, su pe' l mar, che cantava  
a la terra ed a' l Sole l' epinicio immortale.

Mi possedeva il Sogno. Da' l potere sospinto  
del Sogno, ascesi - estatico - la florida collina.  
Man mano ch' io saliva, a l' anima - distinto -  
mi si delineava il Sogno. La marina



si allontanava tremula e fulgida. La vetta,  
in fine, attinsi: e un còro echeggiare possente  
udii. Socchiusi gli occhi. A me levarsi - netta -  
ogni voce ascoltai nel Sole rifulgente.



Quel còro portentoso dell' umano lavoro  
mi svelò del futuro il sognato miraggio.  
Poi, di vita in un simbolo, del prodigioso còro  
tentai l'eco racchiudere.

Or sú: " KALÈN DI MAGGIO! „

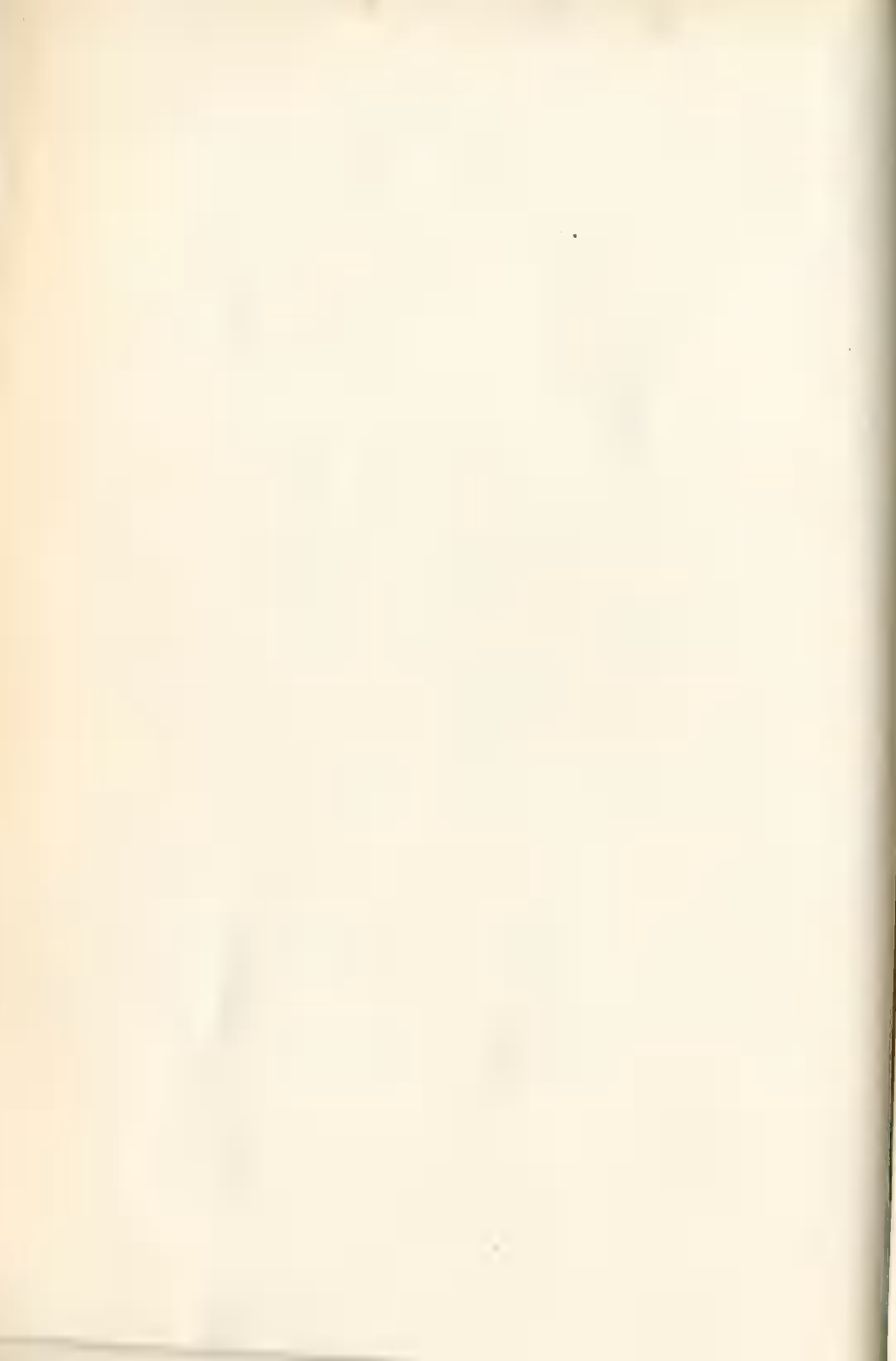


1871  
The following is a list of the  
names of the persons who  
were present at the  
meeting of the  
Board of Directors  
of the  
Company  
held on the  
1st day of  
January  
1871.





II SIMBOLO:





## Le PERSONE:

IL POETA

IDEA

UOMINI e DONNE: VECCHI, GIOVINI, FANCIULLI; tutti lieti, tutti forti e nobili, della nobiltà e forza che il Lavoro imprime.

IN UN KALÉN DI MAGGIO AVVENIRE.

Una vasta distesa di verdeggianti grano si spiega, lontano a perdita di vista. Le spiche gonfiantisi ondeggiano, lene stormendo a l'aura nunziatrice di Maggio: i papaveri fiammanti e i floralisciàni, interrompono, con la loro gaia nota vivace, il verde grigiastro degli steli e delle spate. Oltre la vasta distesa del grano, il mare azzurrissimo lampeggia a la luce del Sole nascente. Su'l d'avanti, la strada battuta; e, fra questa e il grano, una siepe di porpuree rose fiorite.

A sinistra, in fuga, una catena di viride collinette salienti lunge; e, in vetta a la piú alta, occhieggiante di tra le folte chiome dei castani, si come un delubro accogliente il vòto degli uomini, la dimora del Poeta, bianchissima e religiosa, che la prima alba illumina.



Per la strada battuta, s'inoltra la teoria giuliva degli UOMINI e delle DONNE: dei VECCHI e degli ADOLESCENTI e dei FANCIULLI.

**Le Fanciulle:** *a mezza voce.*

KALÉN DI MAGGIO!

**I Fanciulli:** *come un'eco.*

KALÉN DI MAGGIO!

*Giunti a mezzo la strada, tutti si soffermano; e, rivoltisi a' l Sole nascente, tendono le braccia invocando.*

**Le Giovinette:**

O Sole di Maggio - che sorgi  
da' l libero mare fiammando,

i cùpidi sguardi abbagliando  
di luce, - tu fulgido assorgi,

o Sole di Maggio !

**I Giovineti :**

O Sole di Maggio, la spica  
tu gonfi e tu schiudi la rosa :  
tu intessi corone a la sposa,  
tu colmi a la madre la bica ,

o Sole di Maggio !

**I Due Còri : *fondendosi insieme.***

O Sole di Maggio, gli Umani  
ti sciolgono còri possenti :  
te acclaman gli Umani, redenti  
da l' odio, tendendo le mani.

o Sole di Maggio !

*E rimangono così, un istante, le braccia  
protese; poi, ripiglian più alta l' in-  
cazione, seguiti da tutti gli altri:*

di Maggio !

*Quindi tutti imprendono a coglier gai-  
mente le belle rose porpuree.*

*Sopraggiunge un Vecchio , con su' l  
volto dipinti lo stupore e la meraviglia  
più intensi. Ne' di lui occhi fiammeggia  
una fiamma sublime. Tutti gli si appres-  
sano, interrogandolo dello sguardo, re-  
verenti.*

## II Vecchio :

È apparsa a' miei occhi una donna  
bellissima :  
a la riva m'è apparsa del mare.  
La sua bellezza  
à soggiogato  
tutt' i miei spiriti.  
Ò sentito per entro le vene  
come scorrermi un sangue di luce,  
illuminante l' anima !  
E, per entro la luce,  
sí come un balenío  
- rapido, portentoso -  
l' ò veduta, d' un tratto, vanire.

*Rimane assorto nella rievocata visione.*

**Gli Uomini :** *l' un l' altro.*

Chi era ?

**Le Donne :** *sottovoce. tra loro.*

E d' onde è venuta ?

**Una Giovinetta:** *staccandosi da' l gruppo  
delle sue compagne.*

Anch' io, anch' io l'ò veduta.  
L'ò veduta vagare,  
come una che voglia trovare  
un essere caro, una cosa  
perduta,  
una cosa sperata,  
una cosa che, forse, ne' sogni  
fu intraveduta.  
Ed era piú bianca dell' alba :  
piú bianca dell' alba - e piú pura.

**I Giovineti :** *ansiosi.*

Chi era ?

**Le Giovinette :** *con interessamento, a la  
lor compagna.*

E d' onde è venuta ?

**Un Fanciullo :**

A' l mio sguardo la donna fulgente  
a' l romper dell' alba anche è apparsa.  
Io l'ò dello sguardo seguita;  
ò mirato il suo volto ridente ;  
ò bevuta la luce.



che un nimbo cingeva  
a la candida fronte;  
e m'è parso veder pullulare  
d'improvviso la fonte  
della gioia,  
e udirla gorgogliare  
parlare cantare...  
E mentre ch'io mi chiedeva:  
è la pace?.. è l'amore?.. è la vita?..  
d'un tratto - lontano - è vanità!

**Le Fanciulle:** *con curiosità.*

Chi era?

**I Fanciulli:** *impazienti di sapere.*

E d'onde è venuta?

*Tutti tacciono, meditabondi. Il fantasma  
della donna sconosciuta - contempora-  
neamente apparsa a' l **Vecchio** a la  
**Giovinetta** a' l **Fanciullo** - fluttua in  
mezzo ad essi, dominandoli.*

**Un Uomo:** *come parlando a sé stesso.*

È la pace. - La pace che in terra  
discende;  
la pace veniente fra gli uomini  
che àn tesi i lor muscoli ferrei

nell' opera sacra de' campi;  
nell' opera  
dell' ampie officine  
fragorose,  
dei cantieri ove i grandi navigli  
s' adergono a' l Sole,  
anelanti l' amplesso del mare  
per recare  
a i lontani fratelli  
i doni pacifici  
dei fratelli lontani. - È la pace!

**Un Giovinetto:** *a' l Coro delle Giovinette*  
*e dei Giovineti.*

È l' amore che l' anima  
dell' uomo, sì come la terra  
in primavera,  
fa verzićare  
di speranze di brame di sogni.  
È l' amore che - come l' aurora  
dirada la notte,  
annunziatrice rosea  
del Sole -  
l' anima asseta  
della sete inesausta del Vero!

**Una Fanciulla:** *rivolgendosi a tutti.*

Il medesimo stelo fiorito  
sostiene la rosa  
che, vizza, già chinasi a' l suolo;  
e quella che a' l giorno dispiega  
la pompa dell' ampia corolla;  
e quella che a pena si è schiusa,  
esalante l' aroma suo primo;  
e il verde bocciuolo,  
che cela la porpora  
de' petali e cela il profumo:  
così si succede e rinnova.  
in una vicenda infinita,  
la Vita.  
E la donna fulgente  
- più bianca dell' alba.  
dell' alba più pura -  
non forse, fratelli. è la Vita?

*Le parole della infantile bocca risuonan  
per tutti sì come una rivelazione.*

**Tutti:** *consentendo.*

La Vita!

*Una Pausa.*

**Un' altra Fanciulla:** *improvvisamente,  
indicando l' abitazione del Poeta.*

Guardate: guardate!

**Le Giovinette ed i Giovineti :** *seguendo  
dello sguardo l'indicazione di lei.*

— Che cosa ?

— È la dimora  
del Poeta, fanciulla,  
che ne inviti a guardar ?

— Su la virida  
vetta della collina ?

— Dobbiamo quella guardare ?

**La Fanciulla :**

Non vedete ? - L'aurora  
la bacia del bacio suo primo :  
e sembra che la dimora  
tutta frema, e che provi  
un brivido luminoso  
- ineffabile, dolce, soave -;  
come quello che scuote gli Umani,  
a' l bacio amoroso  
d'una bocca desiderata.  
Non vedete che quella dimora  
tutta, insolitamente, sorride ?

**Tutti :**

— Il Poeta li sogna;

— li medita;

— lí crea le visioni  
— sí belle,  
— che molcono l' anima,  
— che le membra ristorano,  
— che incendon la mente,  
— che rendono  
lo sguardo piú limpido e acuto  
— per mirare lontano,  
— lontano :  
— a' l Vero :  
— a la Luce :  
— per mirare lontano !

**Un altro Giovinetto :** *pensieroso.*

Allora che il limite  
del castagneto raggiungo,  
mi sento d' un tratto pervadere  
da un turbamento,  
da un vago e indefinito  
smarrimento ;  
come se il piede ponessi  
in un impenetrabile  
recinto, consacrato  
da l' ombra e da' l mistero.

**Tutti :**

— E non forse ad un tempio conduce  
il castagneto ?

- E non forse  
la silenziosa dimora  
del Poeta è un delubro sacro ?  
— Non compie in essa il Poeta  
un rito novello ?
- E non forse  
rappresenta egli, in essa, un mistero ?  
— Un mistero profondo,  
— racchiudente l'intensa  
aspirazione dell'Uomo,  
— la tenace sua volontà.  
— la sua speme,
- il suo sogno ?  
— Un rito profondo,  
— che narra  
l'evolversi lento dell' Uomo,  
— il lento perfezionarsi,  
— il lento suo completarsi ;  
— il Calvario :
- le spine,  
— lo scherno,  
— il fiele,
- ed i chiodi.  
— e la croce :
- il Calvario penoso,  
— che mena,  
— per mezzo a i rovi e a gli sterpi,  
— a brani strappanti la carne,



- a l' ascensione sublime.
- a la resurrezione.
- del pensiero.
- che rivive nel Vero ?

**Un' altra Giovinetta :**

Ed il castagneto,  
immerso nell' ombra,  
immerso nel vasto silenzio,  
non è popolato, non vive  
di mille fantasmi, di mille  
visioni impalpabili : dite ?

**Tutti :**

— Sono i mille fantasmi.  
che il Poeta suscita;  
— sono i sogni.  
ch' ei nel ritmo compone  
della immortale poesia.

**Una terza Giovinetta :**

E. ditemi : i rami non anno  
e le fronde - nell' ombra e il silenzio -  
per l' anima intenta,  
una mite soave armonia ?

**Una quarta Giovinetta: con entusiasmo.**

Allora ch' io giungo su' l limite  
della selva. ode l' anima



**Tutti :**

— Facciamo ch'ei sciolga l'alato  
suo canto oggi a' l Maggio;  
— facciamo ch'ei sùsciti il sogno  
nell'anima nostra anelante;  
— ch'ei l'anima nostra rapisca  
a le altezze ove il canto si libra.  
— pari a un'aquila fulgida;  
— ch'ei ci parli del Vero;  
— ch'ei ci sveli la pura Bellezza;  
— ch'ei c'immerga, d'un tratto,  
in un mare di luce;  
— ch'ei ci doni la gioia.  
— l'ineffabile gioia,  
— della pura Bellezza

— e del Vero.

*Tutti si ridispongono nell'ordine primitivo della teoria giuliva; allor che una voce soave risuona nell'aria: la voce di*

**Idea :**

Cogliete le rose;  
giuncate di rose la via:  
recate a' l Poeta le rose.

*E, come cedendo a una volontà invincibile, straordinaria, tutti imprendono a cogliere da la siepe le rose.*

**I Fanciulli :** *sottovoce, timidamente.*

KALÈN DI MAGGIO !

**Le Fanciulle :** *come un'eco - pianissimo.*

KALÈN DI MAGGIO !

*Mentre sono tutti intenti a disfiore i roseti, appare il Poeta, che loro muove in contro.*

**Il Poeta :**

Il Sole vi arrida, fratelli;  
vi spirin le rose il profumo;  
la Vita gioconda vi sia !

*A l' inatteso saluto del Poeta, interrompon tutti la graziosa opera , e gaia-mente gli si fan d'attorno, festeggiandolo.*

**Tutti :**

— A te noi venivamo :  
— ti recavamo  
— il saluto di Maggio

— e le rose.

*Una fanciulla - la più piccina - escendo  
di mezzo a'l gruppo delle sue compagne,  
gli corre in contro, ed aggrappandoglisi  
a la persona si erge in su la punta  
de' piedini, mentre infantilmente sorri-  
dendo gli porge una rosa.*

*Il Poeta s' inchina a baciarla, da le  
innocenti mani prendendo il fiammante  
fiore.*

**Il Poeta :** quindi, a tutti.

Ò udite le voci che porta  
a la mia solitaria dimora  
lo zefiro lene di Maggio.  
Le voci giulive degli uomini,  
inneggianti a la Vita :  
le voci fraterne, concordi,  
inneggianti a la Vita  
che in torno si agita e freme.  
Tutte le voci ò udite :  
le voci degli uomini,  
le voci delle cose :  
ò udito l' immenso linguaggio  
della immensa Natura, fratelli.

**Tutti :**

— Svèlcelo !

— Noi t' ascoltiamo;

— noi bramiamo  
 bere da la tua bocca  
 (sí come da una fonte loquace,  
 che dia la scienza),  
 — le voci delle cose,  
 — di Natura le voci:  
 — la Scienza !

**Il Poeta :** *indicando la propria dimora.*

In alto : lontano da voi;  
 in colloquio co' i Grandi, che furono:  
 lontano da voi,  
 per comprendervi tutti;  
 in alto : ove i venti si scagliano,  
 ove le nubi radunansi,  
 ove rapidi le aquile  
 volteggiano e i pensieri ;  
 in alto - e solo -, io vivo.

**Tutti :**

— A te noi leviamo gli sguardi :  
 — a te i vòti leviamo,  
 — ed i gaudii,  
                                   — ed i pianti,  
   — e le tème  
 — a te noi leviamo,  
                                   — ed il Sogno !



**Il Poeta :**

Lì sovra, il romor della vanga  
mi giunge, fendente la gleba,  
squarciante la zolla;  
il cigolío dell' aratro  
pesante; il gemere delle ruote;  
l' attrito del vomere;  
il muggito de' bovi, ed il grido  
di colui che ne regge la possa.  
Veggio il gesto dell' uomo,  
che sparge la semenza  
nel solco fumigante;  
e veggio le falci, che d' oro  
scintillano a' l Sole;  
e i covoni abbicati,  
che s' ergono a' l Sole,  
sí come un immenso tesoro  
trionfale.

**Tutti :**

— È l' opera antica de' campi,  
fecondante la terra;  
— è il trasformarsi del seme,  
— che si fende germoglia accestisce,  
— che a' l Sole matura la spica :  
— la spica rigonfia, che l' uomo  
riduce in pane fragrante.

## Il Poeta :

Il frastuono a me sale  
delle cinghie svolgentisi,  
de' motori e delle macchine;  
l'ansare del treno che valica  
i piani, i monti, le valli;  
il rullio del vapore, solcante  
per l'onde, sì come un aratro;  
il martellare del fabro, domante  
il ferro su l'incudine;  
il picchiar del pioniere,  
che affonda il piccone  
nel rude macigno,  
per aprire passaggi novelli  
a l'uomo e a' l lavoro dell'uomo;  
l'urtar del piccone, che frange  
il blocco di marmo,  
a' l Sole splendente, sì come  
un bianco miraggio, e che cela  
in sé stesso la forma  
della statua futura;  
il romor del piccone che pénetra  
il mistero della terra,  
rivelante i tesori che serba  
il mistero della terra.

**Tutti :**

— È l'opera molteplice,  
— è l'opera lieta dell'uomo,  
— redenta da' l duro servaggio;  
— che l'uomo fornisce  
da sé, liberamente ;  
— e non come espiazione  
di vani delitti ignorati.

**Il Poeta :**

E come in un' ampia foresta  
s' espande rabbido il fuoco :  
e crèpita, e in fiamme serpeggia,  
e in mille faville tripudia;  
così a me, su da' l vostro lavoro,  
si levano sfavillanti,  
pari a fiamme mirifiche,  
i grandi pensieri, ed il canto  
m' ispirano : il canto  
che è ardore, che è luce, che è vita !

**Tutti :**

— Tu infondici nell' anime  
l' ardore ;  
— tu illumina l' anime  
di luce ;

— rivela tu a l' anime  
della Vita l' essenza, o Poeta !

*Ma perché succede subitaneo il silenzio ?  
Che cosa accade ? Perché tutti guardano,  
verso destra, lontano, estatici, stupe-  
fatti ?*

**Tutti:** *l' un l' altro, sommerso.*

— Chi viene ?

-- Una donna ?

— La donna

fulgente,

— che è apparsa a la riva  
del mare ;

— la donna bellissima,

— piú bianca dell' alba,

— dell' alba

piú pura . . .

*quindi, rivolgendosi a' l Poeta.*

— Sai dirne, Poeta,

chi sia ?

— d' onde venga sai dirne ?

**Il Poeta:** *guardando anch' esso, come in  
un rapimento.*

Il Sole la cinge di oro . . .

Non è materiata di luce ?

non sentite, fratelli, fluire  
nell' anime un fiume di luce ?  
Ella viene, fulgente di Sole !

**Tutti :**

— Sai dirne chi sia ?

— d' onde venga ?

**Il Poeta :** *concitato.*

Io sento affluire  
nell' anima la luce  
che emana da lei ;  
e sento conquidermi ;  
e sento invasarmi da un nume ...  
Non forse è la Musa,  
arridente ne' sogni dell' Ellade  
incantatrice ?  
O non forse è l' incarnazione,  
affascinante di bellezza.  
della Umanità  
redenta nel Vero ?

**Tutti :**

È la Verità !

*Ed ecco apparire la Donna di meravigliosa bellezza, sorra la quale si af-*

*fisano assorti gli sguardi degli Uomini  
e delle Giovinette e dei Fanciulli.  
Tutti quindi fanno ala, per lasciarla  
passare; e la Donna si dirige, incedendo  
maestosa, in contro a' l Poeta.*

**Idea :**

Non sei tu il Poeta ? Colui  
che, nel ritmo creatore di sogni,  
esprime il Sogno dell'Uomo ?  
non sei quegli che svela a i fratelli  
l'essenza della Vita ?  
colui che rapisce le anime  
dei fratelli sublime,  
e dà loro le ali  
per spaziare  
- spaziare ! - sublime ?

**Tutti :** *sottovoce, con espressione sincera  
di gratitudine.*

— È colui che ci rende più buoni ;  
— che ci rende più lievi ;  
— che ci eleva sublime nell'etere ;  
— che dice a l'anima : “ ammira ! ”

**Idea :** *sempre a' l Poeta.*

Di lontano, di molto lontano,  
da un tempo incommensurabile,

ò intrapreso il mio viaggio.  
per venirti a trovare.  
per dare a' tuoi occhi la gioia  
di fisarmi; per inebriare  
l'anima tua di luce,  
della luce che irradia  
la pura Bellezza, o Poeta!

**Il Poeta:** *come in sogno.*

Oh, rivelaci l'essere tuo!  
Chi sei tu, chi sei tu, Bellissima?

**Idea:** *soavemente.*

Tu m'invochi, mi chiami.  
co' l mio nome più dolce, allor quando  
la fiamma arcana t'inspira;  
tu mi senti da presso, mi scorgi  
e m'invochi nel canto che sgorga  
e irrompe da l'anima tua.

**Il Poeta:** *concitato.*

Sei la Vita, l'Amore, la Gloria?

**Idea:** *con voce sempre più soave.*

Sono l'Anima dell'anima tua:  
son la tua Vita:

sono il tuo più grande Amore :  
son la tua Gioia : la tua Gloria.  
Io sono l' Anima 'delle cose ;  
io sono l' Anima degli uomini :  
sono quella che impera su tutto.

**Il Poeta :**

Il tuo nome ! il tuo nome !

**Idea :**

Di lontano, di molto lontano  
a te vengo, Poeta.  
Io sono la Sempre-giovine ,  
la Sempre - rinascente :  
io sono l' Immortale :  
io sono la Forza del mondo.  
Per me l' Uomo à compiuta  
la sua evoluzione :  
la sua grande ascensione :  
per me à conquistato egli il Vero.  
M' intendi tu ? mi conosci ?

**Il Poeta :** *fremente di entusiasmo.*

La tua voce mi svela bellezze  
inconcepite ;  
mi rivela altri mondi, altre plaghe;



súscita a la mia mente  
altri sogni, altri canti. - Chi sei ? ..

**Idea :**

L' Uomo io trassi da' l brutto; la selce  
a' l troglodita io porsi.  
perché l' ignea scintilla vedesse  
scattarne. Io gli dissi : " Ecco il fuoco ! „  
E gli dissi : " Adora tu il fuoco :  
l' elemento primo : l' essenza  
della Vita : il purificatore  
di tutte le cose. „ - Poi dissi :  
" Co' l ferro, difenditi  
da le belve insidianti i tuoi giorni;  
construisci a te stesso la casa;  
inizia la tua famiglia;  
créati la tua legge, il tuo rito;  
raffòrzati nella tribú ;  
fonda la città,  
e la confederazione  
delle varie città; poi, lo Stato. „

**Il Poeta :** *con ansia.*

E poi ?.. e poi ?..

**Idea :**

L' audacia  
io volli di Promèteo :

la ribellione a' l tiranno.  
l' aspirazione  
a la libertà.  
E volli che l' Uomo fugasse  
da sé la barbarie :  
che si perfezionasse. E allora  
gli rivelai  
le Arti; e dissi a' l poeta :  
" Canta; addita a i fratelli  
la mèta lontana;  
infiammane l' anima  
della fiamma del Bello,  
della fiamma del Bene, del Vero ! „  
E gli Arya pastori cantarono,  
e Firdusi ed Omero;  
la sicionia fanciulla fermava  
su la tela il suo sogno, e plasmava  
Pigmaliione la creta.

**Il Poeta:** *sempre più ansioso.*

E poi ? .. e poi ? ..

**Idea :**

Io volli  
che Babele sorgesse; e che a terra  
giacesse abattuta, d' un tratto.  
E, in una vicenda continua,

io volli attingesser la gloria  
- i piú alti fastigi di gloria -  
città, popoli, imperi :  
e sparissero poscia nel nulla ;  
perché altre città, altri popoli,  
ed altri imperi sorgessero  
ad attinger piú alta la gloria.  
Io volli le guerre, le stragi ;  
io volli le conquiste ;  
perché l' Uomo potesse mirare  
sempre mai piú lontano e piú in alto.

**Il Poeta:** *fremente.*

Chi sei, dunque, chi sei ?  
Tu Inspiratrice :  
tu Creatrice :  
tu Distruttrice ?

**Idea:** *radiosa.*

Ed oggi - dopo èvi e millennii -,  
a te vengo, Poeta;  
a te che ò cercato  
per tempo sí lungo;  
a te vengo, Poeta, nell' alba  
di Kalèn di Maggio.  
E tu annunzia a i fratelli  
che sono finite le lotte;

che l'Uomo à compiuto il suo lento  
perfezionarsi:  
che s'è finalmente redento;  
che à scosso il suo giogo;  
e che, libero,  
consciente,  
reggitore di sé, finalmente,  
solleva la fronte,  
e con occhio innocente  
mira sorgere il Sole di Maggio.

*Idea impone la sua mano su la spalla  
del Poeta, come consacrandolo.*

**II Poeta :** *a tutti, esultante.*

È il Maggio, è il Maggio : inneggiate !  
La Natura d'in torno germoglia :  
olezzano a' l Sole le rose,  
e liberi canti  
canta il libero mare  
a' l Sole !  
Inneggiate, inneggiate !  
È l'alba sublime : è l'alba  
che rischiara gli Umani redenti,  
che annunzia a gli Umani  
la vita novella!  
Inneggiate, inneggiate !  
Unite a' l còro possente

che intónano le cose.  
il vostro còro possente!  
Gioite, gioite, fratelli!  
La libera festa gioite!  
Kalèn di Maggio inneggiate!

**Idea :**

E tu esulta, Poeta :  
tu che ài sofferto con l' Uomo;  
tu che ài penato con l' Uomo;  
che, co' l ritmo dei canti,  
ài lenito la pena dell' Uomo;  
tu che ài dato a l' Uomo il vigore  
di conquistare la mèta!  
Esulta! A te innanzi, o Poeta.  
io superba rifulgo : l' IDEA !

*E Idea splende d' abbagliante fulgore.  
irradiando la sua luce su' l Poeta, che  
si prostra a lei d' avanti; mentre in  
torno gli altri tutti spargono le rose  
porpurre, inneggiando.*

**Tutti :**

— KALÈN DI MAGGIO!

— KALÈN DI MAGGIO!



## IL CÒRO A LA SPERANZA:

Questo còro precedette la recitazione del KALÈN DI MAGGIO, eseguitasi  
in casa dell'Autore, la sera del XVIII marzo MCMIII.

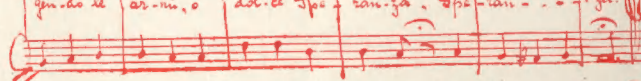
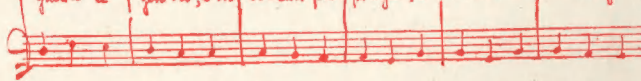
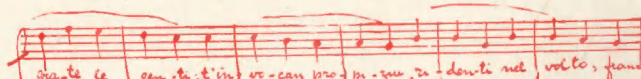
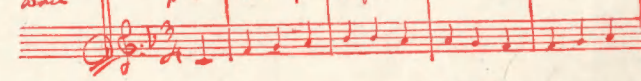
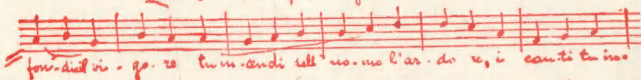
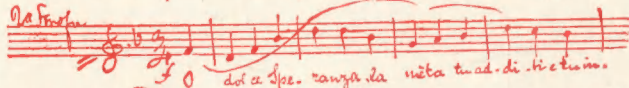
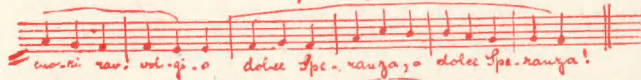
O dolce Speranza - che volgi  
sì tenero sguardo a gli Umani,  
pacifici giorni lontani  
svelando -, tu i cuori avvolgi:  
o dolce Speranza !

O dolce Speranza, la mèta  
tu additi e tu infondi il vigore:  
tu incendi dell'Uomo l'ardore,  
i canti tu ispiri a 'l Poeta:  
o dolce Speranza !

O dolce Speranza, lor carmi  
t'innalzano grate le genti:  
te invocan propizia, ridenti  
nel volto, frangendo le armi:  
o dolce Speranza !



# *Coro alla Speranza*



*Abramo Scilla*

DI G. AGÉNORE MAGNO :

GÒRGONE NOVA. . . . .	2,00
LE FANTASIE . . . . .	3,00
RAMO DI MIRTO (esaurito).	
TEDE FIAMMANTI (esaurito).	

*di prossima pubblicazione :*

I MIEI CANTI.

CAINO, drama lirico in tre atti.

I PASTELLI - LE SENSAZIONI.

NIPPONICA (libro sentimentale).